

PACO

Francisco Paco Carrascosa
Geroldstrasse 31, CH-8005 Zürich
+41 (0)79 683 85 51
mail@jake-film.ch
jake-film.ch

Francisco Paco Carrascosa (*1958 Tavernes de la Valldigna/Valencia/Spanien). Arbeitet und lebt in Zürich/Schweiz als Künstler, Fotograf und Dokumentarfilmer.

Ausbildung & Werdegang

1983–1987 Fachklasse für Fotografie an der Schule für Gestaltung (HGKZ)
1987 HGKZ-Leistungspreis für Diplomarbeit «Wie ein Golfplatz»
seit 1990 Künstler und selbständiger Fotograf
Art-Website: paco-carrascosa.art

Erster Langfilm

2022–2024 «JAKE», ein Film von Francisco Paco Carrascosa: dokumentarisches Filmporträt, independent, 116 Minuten, Schweizerdeutsch/Französisch (mit Untertitel: Deutsch und Englisch): Drehbuch, Regie, Produktion, Kamera, Fotografie, Schnitt, Produktion. Website: jake-film.ch

Gruppenausstellungen

2025 «Der Duft von Gras», Bauernhof Schneit, Oberägeri/Zug («Saisonniers», 2008/2025, 3 Werkgruppen mit je 3 Videos, Installation)
2024-2025 «Konsumwelten. Alltägliches im Fokus.», Landesmuseum Zürich (3 Bilder aus Sammlungsankauf: «Jack Daniels and Mr Freud» (2022); «Junge Kosovo Albaner in der Schweiz» (2005))
2019 K Photobook Show: NIDA 2019, Amber Gallery-Museum, Litauen, Open Call Submission (Shortlist 80 Books, Ausstellung): «'Black & White' with Friends»
2014 H Photobook Show/Doomed Gallery, London (GB), Open Call Submission, «Johnnie Walker on the beach»
2014 F Photobook Show Tokyo/Japan, TIP (Tokyo Institute of Photography); «Johnnie Walker on the beach»
2013 «Freunde im Bild», Verein Fotomuseum Winterthur präsentiert Fotografien seit 1993 im Rahmen des jährlichen Porträtanlasses, modissa Zürich
2012 D Photobook Show Helsinki (FI), «Johnnie Walker on the beach»
2012 F/Stop in Leipzig (DE) – 5. Festival für Fotografie: «Johnnie Walker on the beach»

Gruppenausstellungen (Forts.)

- 2012 Zentrum für Fotografie Le Bal, Paris (FR): «Johnnie Walker on the beach» – 5. Internationalen Photobook Dummy Award 2012 Kassel (DE)
- 2011 «weisser als weiss/Richters Köpfe» 2011, Kunstszenen Zürich Zollfreilager-Albisrieden, Zürich
- 2011 «Johnnie Walker on the beach» 2011, Projektionen, raum, Bern
- 2011 «Johnnie Walker on the beach» 2011, Projektionen, message salon, Esther Eppstein, Perla-Mode Zürich
- 2010 «where do you want to go?» – Museum Bärengasse Zürich: «weisser als weiss»
- 2008 «saisonniers» – r a u m, Bern
- 2007 «Domestic Things» – HUB, Sleaford UK: «weisser als weiss»
- 2007 «Domestic Things» – Galerie Flow, London: «weisser als weiss»
- 2006 «Migration: Baustelle Schweiz» – Ausstellung vom Verein Migrationsmuseum Schweiz und Integration Basel: «Junge Kosovo-Albaner in der Schweiz»
- 2006 «Preview – Streifzug durch das 20. Jahrhundert der Schweiz» im Schweizerischen Landesmuseum Zürich: Junge Kosovo Albaner in der CH
- 2005 «Baustelle Schweiz: Migration und Transkultur», Toni-Areal Zürich: «Junge Kosovo Albaner in der Schweiz»
- 2004 «JJ's Journey» – Ausstellung im Maag Areal anlässlich des DVD-Releases vom Film «Venus Boyz» von Gabriel Baur Zürich (onix film)
- 1998 «Morphing Systems» – KLINIK ZH: «Clot de la font/1»
- 1998 Herausgabe/Ausstellung von drei Büchern im Eigenverlag «cola pece»: «BLIND» 2, «Friedls Geburtstag», «La espina en la flor», 1997
- 1997 «Weltenblicke» – Reportagefotografie und ihre Medien im Fotomuseum Winterthur (Kat.): «La espina en la flor»
- 1996 «Die Klasse» – Museum für Gestaltung ZH (Kat.): «Clot de la font/2» und «Clot de la font/1»
- 1993 Galerie Kilchmann ZH: «Clot de la font/1»
- 1992 «BLIND» – Junge Fotografie Schweiz in Nürnberg/Erlangen: «Clot de la font/1»
- 1990 «Wichtige Bilder» – Museum für Gestaltung ZH (Kat.): «Terrasse», 1990
- 1987 «Offenes Ende – Junge Schweizer Kunst», Institut für moderne Kunst Nürnberg e.V. (Kat.): «Wie ein Golfplatz», 1987 (Diplomarbeit, HGKZ 1987, Leistungspreis)

Einzelausstellungen

- 2022 Jack Daniels and Mr Freud, Never Stop Reading Zürich
2018–2019 «weisser als weiss / Richters Köpfe», Atelier-Kulturgut, Vehovar & Jauslin, Zürich
2014 «weisser als weiss / Richters Köpfe», Casa de la Cultura, Ayuntamiento de Tavernes de la Valldigna, Valencia (ES)
2014 «weisser als weiss / Richters Köpfe», Universidad Politécnica de Valencia (UPV)/Escuela Politécnica Superior de Gandía, Gandía/Valencia (ES)
2014 «Johnnie Walker on the beach», Gallery SO London (UK): Photomonth East London, International Photography Festival
2014 «Johnnie Walker on the beach», Museum Bäregasse Zürich/ GASTHAUS ZUM BAEREN – programmed by Curating/ZHdK & W.I.R.E (Kat.)
2012 «Johnnie Walker on the beach», Projektionen: Außenstelle Zentrum für Kunst und Parken: Ladenlokal Keplerstr.12, Saarbrücken, Neuer Saarbrücker Kunstverein
2011 «Saisoniers und Spiegelbilder», Installation 2011, erfolg | fenster the window gallery, Basel
2007 «Holgas Auge» und «weisser als weiss», r a u m, Bern
2003 Freundinnen im Wohnzimmer, Künstlerreihe/Ausstellungen von Emanuel Tschumi (Kat.): «Odyssee»

Kunst am Bau

- 2012 «weisser als weiss/Seilschaften» – Shopping Center Schönbühl Luzern, Holzer Kobler Architekturen Zürich
2006–2007 «weisser als weiss» – Büro Aeschlimann, Prêtre, Hasler Architekten Zürich
2005 «Clot de la font/3» Altersheim Provisorium Triemli/APH Architekten Baden
1997 «Clot de la font/1&2» für die CS Baden

Sammlungen

- 2022 Landesmuseum/Schweizerisches Nationalmuseum Zürich: “Jack Daniels and Mr Freud” (2008-2020), 2022
2021 Kunstsammlung Vontobel Bank Zürich: «Jack Daniels and Mr Freud», (2008-2020)
2015 Schweizerisches Nationalmuseum Zürich: «Johnnie Walker on the beach», (2008-2014)

Sammlungen (Forts.)

2005 Schweizerisches Nationalmuseum Zürich: «Junge Kosovo Albaner in der Schweiz», 2005

Bücher

- 2026 «Catwalk Stories», Katzentreppen in der Schweiz, Fotografie von Francisco Paco Carrascosa, Matthias Oberli; Hrsg. Francisco Paco Carrascosa, Matthias Oberli, Emanuel Tschumi; Verlag Edition Haus am Gern Biel/Bienne
- 2022 «Jack Daniels and Mr Freud» (2008–2020), Francisco Paco Carrascosa, Künstlerbuch, Fotografien. Edition: 5 Bände à 528 Seiten (2640 Abb. in Farbe), Textbooklet 32 S. DE/EN, in Schuber, nummeriert, signiert, 200 Ex.; VFMK/Juni 2022; Irene Jost (Hrsg.)
- 2019 «'Black & White' with Friends» (2008–2018), Francisco Paco Carrascosa, Künstlerbuch, Fotografien. Edition: 7 Bände à 528 Seiten (3696 Abb. in Farbe), Textbooklet 28 S. DE/EN, in Schuber (jeweils ein Unikat), nummeriert, signiert, 150 Stück; VFMK/2019; Irene Jost (Hrsg.)
- 2015 Dokumentation von Open Curating Studio: Gasthaus zum Bären/ Museum Bäregasse. Januar 2014–März 2015 (Hrsg. Dorothee Richter und the Postgraduate Programme in Curating (curating.org / on-curating.org), S. 56–51: «Johnnie Walker on the beach», Francisco Paco Carrascosa
- 2014 «Johnnie Walker on the beach», Francisco Paco Carrascosa, 5 Bände à 528 Seiten; Textbooklet 32S.: eine fotografische Erzählung in 2640 Bildern; VFMK/2014, 300 Stück, nummeriert/signiert, Irene Jost (Hrsg.), April 2014
- 2011 «Grundlagen der Gestaltung» (4 Vol.), André Vladimir Heiz, Band 4/Identität und Differenzen, S. 20/21, 274/275, 276/277, 292/293, 296/297, 298/299, 302/303, 312/313, Niggli Verlag
- 2010 «Mise en scène» – Monografie Holzer Kobler Architekturen (Hrsg.), Niggli Verlag
- 2007 Buch zur Ausstellung «ALL WE NEED» in Esch/Belval in Luxemburg, Holzer Kobler Architekturen & iart interactive (ed.), S.150/166 (Kunst); Reportage Ausstellung & Architektur (alle Bilder), Lars Müller Publishers Baden
- 2007 «Ein Tag im Leben von», Porträts aus über 20 Jahren «Das Magazin»; ausgewählt von Walter Keller, Portrait «Eduard Zimmermann» S. 297, Salis Verlag
- 2003–2004 «Leute», neue räume 2003, Stefan ZwickyBooks (inszenierte Portraits: 132 Portraits von Francisco Paco Carrascosa)

Bücher (Forts.)

- 2003 Stefan Zwicky, Exhibition Architecture, Birkhäuser – Publishers for Architecture Basel Boston Berlin / Frame Publishers Amsterdam
- 2002 «Emotional Landscapes», Expo 02/Vehovar Jauslin Architekten, S. 22-33, 36-41, 46-49, 52f., 56f., 70, 94, 99, 103, 105, 107, 109, 111, 129-133, 140, 142-147, 162-165, 168. 170f., 223, Verlag Birkhäuser
- 2002 «in DETAIL, Japan Architecture», Christian Schittich (Hrsg.), Verlag Birkhäuser, Bild 3.20/S. 40 «Tadao Ando – Church of Light» (für Hochparterre ZH)
- 1999 «BLIND 2», 1999, Verlag Cola Pesce von Francisco Carrascosa und Mike Frei R. Zürich (Konzept, Ausführung): Edition mit Originalwerken von 19 Künstler*innen, Auflage: 41 Ex. (je Schublade): Jean Jacques Le Testu (1), Istvan Balogh (2), Mike Frei R. (3), Cécile Wick (3), Annelies Strba (5), Sonja-Maria Bron (6), Francisco Carrascosa (7), Michael Fontana (8), Gaudenz Signorell (9), Michel van Grondel (10), Fritz Franz vogel (11), Simone Kappeler (12), Peter Lüem (14), Claudio Moser (15), Hannes Rickli (15), Nadja Athanasiou (17), Niklaus Spörri (18), Maurice Vouga (19)
- 1998–1999 «Saison 98/99», Theater Basel, S. 42-51, Reportage Komödie
- 1990 Mitteilungen des Inst. für moderne Kunst Nürnberg Nr. 51/52 90; «Echolot – Eine Bilderreise», S. 33–37, Francisco Paco Carrascosa + Mike R. Frei
- 1989 «Der Alltag» – Die Sensation des Gewöhnlichen, Nr. 1/89, «Wie ein Golfplatz» S. 140, Walter Keller (Hrsg.)
- 1989 Mitteilungen des Inst. für moderne Kunst Nürnberg Nr. 49/50 89 (Hrsg.); «Strandskizzen», S. 14–19; aus Beitrag: Sie schreiben in Bildern: Drei Entdeckungen aus der Schweiz (Carrascosa, Frei, Voser)
- 1988 Mitteilungen des Inst. für moderne Kunst Nürnberg Nr. 43/44 88 (Hrsg.), «Augen-Blicke – Ein Streifzug mit der Kamera», S. 20–23
- 1988 TIP 88 Fribourg: 5th international Triennial Exhibition of Photography (Kat.), S. 105: «Teil-Körperteil», 1988
- 1985 «Der Alltag» – Sensationsblatt des Gewöhnlichen, Nr. 4/5 85, «Teilkörperteile» S. 44–59, Walter Keller (Hrsg.)

Langzeitprojekt Fotografie (2008–2020), Trilogie, Künstlerbücher:

Mein Langzeitprojekt ist auf zwölf Jahre und eine Trilogie angelegt. Der erste Teil war dem Menschen gewidmet («Johnnie Walker on the beach», 2014). Der zweite, mit dem Titel «'Black & White' with Friends», 2019, folgt den Tieren und ihren Spuren in der Welt der Menschen. Der dritte Teil «Jack Daniels and Mister Freud» gilt der Nacht und dem Zwielicht. Es ist ein enzyklopädisches Unterfangen, angesiedelt in verschiedenen Ländern, während 24 Stunden, eine Vermessung des Menschlichen heute und jetzt und an sich. Mensch – Tier – Nacht: die innere Logik dieser fortlaufenden Erzählung ist so bestechend wie überwältigend. Meine ausgebreitete, tiefe, fotofilmische Erzählweise, über hunderte oder tausende von Seiten, ist von den japanischen Story-Mangas inspiriert. Betrachter sind so unmittelbar «mittendrin».

Johnnie Walker on the beach, 5 volumes, each 528 pages (2640 photos)
<https://paco-carrascosa.art/work/johnnie-walker-on-the-beach/>

'Black & White' with Friends: 7 volumes, each 528 pages (3690 photos)
<https://paco-carrascosa.art/work/black-and-white-with-friends/>

Jack Daniel and Mr Freud, 5 Volumes, each 528 pages (2640 photos)
<https://paco-carrascosa.art/work/jack-daniels-and-mr-freud/>